

Ingresso:  
€ 15,00 intero; € 10,00 ridotto

per informazioni  
prenotazioni e acquisto biglietti:

Hellovenezia  
tel. 041-2424  
[www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

## Aladár Rácz

Suonatore ungherese di cimbalom, nato a Jászapáti nel 1886 e morto a Budapest nel 1958. Proveniente da una famiglia di musicisti zigani, studiò dapprima col padre, violinista in una orchestra zigana a Jászberény, ed entrò a farne parte all'età di 8 anni. A 16 si trasferì a Budapest dove suonò il cimbalom in orchestre zigane, in caffè-concerti; dal 1910 proseguì la carriera a Parigi e dal 1914 a Ginevra, dove si esibì anche come improvvisatore al Maxim-Bar. A Ginevra conobbe Ansermet e Stravinskij, il quale, componendo Ragtime e Renard, si valse delle sue indicazioni circa la tecnica dello strumento. Perfezionatosi ulteriormente con lo studio delle composizioni per pianoforte di Bach, Scarlatti e dei clavicembalisti francesi, le introdusse nei suoi programmi di concerto e nelle tournées intraprese in varie città europee. Nel 1927 si stabilì a Parigi, dove visse per otto anni, quindi fece ritorno in Ungheria. Dal 1938 insegnò il cimbalom al Conservatorio di Budapest. Trascrisse per cimbalom e pianoforte musiche clavicembalistiche di Bach, Couperin, Bonporti, Lully, Daquin, Rameau, Scarlatti; inoltre danze, rapsodie, fantasie ungheresi, romene e serbe.

## Cimbalom

Il *cimbalom*, detto anche “cembalo ungherese” o “salterio ungherese”, è uno strumento musicale a corde battute o pizzicate.

Tipico dell'Europa centro-orientale, è un tipo di salterio percosso, conosciuto soprattutto in Ungheria e in Ucraina.

Il più diffuso è il *cimbalom* da concerto: le corde vengono suonate percuotendole con dei battenti ricoperti di cotone e il suono che si ottiene è una via di mezzo fra quello di un pianoforte e quello di una chitarra.

Molti compositori moderni e contemporanei hanno utilizzato il *cimbalom* in numerose composizioni: Kodály, Bartók, Stravinskij, Debussy, Boulez, Eötvös, Kagel, Kurtág, Stockhausen.

## OMAGGIO AL CIMBALOM UNGHERESE



concerto dell'artista ungherese

**BEÁTA MÓRI**

Fondazione Teatro La Fenice  
di Venezia  
Sale Apollinee  
Domenica 28 settembre 2008  
ore 18.00

Fondazione Teatro La Fenice  
Ass.ne Culturale italo-ungherese del Triveneto  
- Venezia -  
Consolato Gen. On. di Ungheria – Venezia

**Concerto eseguito  
in occasione del cinquantésimo anniversario  
della morte di Aladár Rácz  
suonatore ungherese di cimbalom  
(1886-1958)**

**PROGRAMMA**

Musiche dal repertorio di

**Silvius Leopold Weiss**

(Breslavia 1687- Dresda 1750)

famoso compositore e suonatore di liuto

**Melchior Chiesa**

(1740 - 1799)

compositore e musicista italiano

**Géza Allaga**

(1841-1913)

compositore ungherese

**Igor Stravinsky**

(Oranienbaum 1882 – New York 1971)

**Balázs Horváth**

compositore ungherese  
contemporaneo

**Ferenc Liszt**

(Raiding 1811 – Bayreuth 1886)

compositore, pianista  
e direttore d'orchestra ungherese

**Iona Meskó**

compositore ungherese  
contemporaneo

**László Draskóczy**

compositore ungherese  
contemporaneo

**S.L. Weiss**

**Chaccona in la maggiore**

**S.L.Weiss**

**Passacaglia in re maggiore**

**Melchior Chiesa**

**Sonata per salterio in do maggiore**

**Géza Allaga**

**Due studi**

**Géza Allaga**

**Tempesta**

**I. Stravinsky**

**Valzer e Polka**

al pianoforte Alessandro Segreto

**Balázs Horváth**

**La strada ghiaiosa**

Composto in occasione del sessantacinquesimo compleanno  
di Zoltán Jeney  
(*prima esecuzione assoluta*)

**Ferenc Liszt**

**Wiegenlied**

**Ninna-nanna**

**Iona Meskó**

**Mill songs**

**Canti del mulino**

(*prima esecuzione assoluta*)

**László Draskóczy**

**Cimbalomcsárdások**

**Alcune „csárdás” per cimbalom**  
al pianoforte Alessandro Segreto

**Beáta Móri**

Nasce a Budapest nel 1983.

Comincia a studiare pianoforte a sette anni,  
passando poi allo studio del cimbalom.

La carriera concertistica inizia presto e a 14  
anni vince il primo premio del concorso  
“Aladár Rácz”.

Suona con diverse formazioni cameratistiche  
e fa parte del trio di cimbalom “Gerencsér”.

Nel 2004 partecipa al corso di  
perfezionamento di Gyorgy Kurtág ed  
ottiene ottimi voti.

Nel 2005 si diploma all’Accademia di  
Musica “Ferenc Liszt” della capitale  
magiara.

Oltre che nel suo paese di origine si è esibita  
in concerti di successo sia in Francia che in  
Germania, Austria e Svizzera.

Il suo repertorio dà ampio spazio alla musica  
contemporanea; diversi compositori le hanno  
dedicato delle composizioni e spesso si è  
esibita in “prime esecuzioni assolute”.

In ottobre è prevista l’uscita del suo primo  
CD presso la casa discografica ungherese  
HUNGAROTON.

**Alessandro Segreto**

Nato nel 1975, allievo di M. Paderni al  
Conservatorio di Alessandria e A. Barutti a  
Venezia, ottiene con il massimo dei voti il  
diploma e la laurea specialistica; si  
perfeziona presso l'Accademia Ducale di  
Genova con B. Petrushanskj e D. De Rosa;  
consegue il diploma di maestro collaboratore  
presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di  
Milano.

Già pianista accompagnatore per il  
Conservatorio di Alessandria, collabora con  
l'Accademia della Voce di Torino e con  
artisti di livello internazionale, come il  
tenore M. Alvarez. Ospite di importanti  
stagioni concertistiche in Italia e all'estero, si  
dedica alla musica da camera, al teatro  
musicale (con D. Airoldi, C. Cinelli) e alla  
musica contemporanea, collaborando in  
particolare con la compositrice C. Reborà.

