

OSSERVATORIO LETTERARIO

*** Ferrara e l'Altrove ***

Magyar nyelvű online melléklet - Supplemento online in lingua ungherese

<http://www.osservatorioletterario.net> - <http://xoomer.virgilio.it/bellelettere/> - <http://www.testvermuzsak.gportal.hu>

Ferrara, 2007. március 30. péntek

CHRUDINÁK ALAJOS 70. SZÜLÉTÉSNAJÁRA

ISTEN ÉLTESSE CHRUDINÁK ALAJOST ERŐBEN, EGÉZSÉGBEN NAGYON SOKÁIG!



Tegnap, március 29-én töltötte be 70. évét Chrudinák Alajos, a neves újságíró. Isten éltesse! Nagyon szerettem írásait olvasni, dokumentumműsorait nézni. A magyar televíziózás nagy korszakából olyan műsorok kötődnek a nevéhez, mint a *Panoráma*, a *Nemzetközi Stúdió*, a *Kockázat*, a *Parabola*. Az MTV legnézettebb műsorai voltak. Külpolitikai szerkesztőségével iskolát teremtett, új oknyomozó stílust honosított meg, magyar szemmel kutatta az igazságot, bemutatva az ellenvéleményeket is. Ezért szerettem és tiszteltem mint újságírót és nagyra becsültem munkásságát. Még csodálkoztam is, hogy a kádári időkben ilyen bátran tevékenykedhetett. Mindezek ellenére az általam is nagyra becsült újságíró **persona non grata** lett.

A tegnapi születésnapi hírről a NH hírlevelében megjelent Frigyesy Ágnes újságíró írásából szereztem tudomást, innen tudtam meg, hogy a Polgárok Házában köszöntötték fel a magyar televíziózás koronázatlan királyát.

AKADALYMENTES INTEZMÉNY

POLGÁROK HÁZA

2007. március 30., péntek - Zakán Polg.

2007. március 28., szerda 18:00 Imaterem

Isten éltesen! - Chrudinák Alajos 70. születésnapja

A neves újságírót a Polgárok Házában köszönthetik barátai, tisztelői.

Ismert művészeket, közéleti személyiségeket várunk: Mádl Ferenc, Mádl Dalma, Tókes László, Lezsák Sándor, Ferencz Éva, Kondor Katalin, Balogh Márton, Haeffler András, Pozsgay Imre, Sára Sándor, Stefka István és még sokan mások!

2007. március

H	K	Sz	Cs	P	Sz	V
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

<< Előző hónap

Következő hónap >>

Többek között az alábbiakat olvashatjuk az újságíró kollégánő frappánsan tömörített írásában:
«*Chrudinák Alajos* a magyar televíziózás koronázatlan királya. Filmjeiben magyar szemmel kutatta az igazságot. 1968-2004 között mintegy 170 riportfilmet készített, közöttük számos készült Közel-Keleten és Erdélyben. Oknyomozó riportfilmjeivel fényes példát mutat az utódoknak - mondta *Koltay Gábor* filmrendező Chrudinák Alajos 70. születésnapja alkalmából rendezett ünnepi eseményen 2007. március 27-én Budapesten a Polgárok Házában. A magyar televíziózás egykori sztárját, - akit később többször kitiltottak saját műsorából a Panorámából, majd számúzték Távol-Keletre -, politikusok, művészek, neves közéleti személyiségek köszöntötték.

A magyar televíziózás nagy alakjáról megtudtuk: pályafutása kezdetén kitiltották az ország összes egyeteméről, majd a Rádió szerkesztő riportereként kezdte pályafutását. 1974-1994 között a Magyar Televízió külpolitikai osztályának főszerkesztője. Egyik legnézettebb műsora volt a Panoráma. Bejárva a világot és Távol-Keletet, "bérelt helyük volt a halál mellett" - mondta munkájukról Janovitz Attila rendező kolléga. Jelenleg a televíziózás kiváló alakja Mátracserspusztán él.

Lovas István újságíró Brüsszelből köszöntötte az ünnepeket. Levelében hangsúlyozta: sajnos a jobboldali kormány idején sem ismerték el kellőképp Chrudinák munkáját. Sugár András kijelentette: Chrudinákot nem merték kirúgni, de minél messzebbre számúzták. Pályafutásuk összegzéseként megállapította: a középszerű ösztönszerűen irtózik a kiválótól. Őket sokszor elérte e középszer gyűlölködő hulláma. születésnap estén fellépett többek között Ferencz Éva énekművész, a Kormorán együttes énekesei: Géczi Erika és Tóth Renáta, továbbá Rácz Feri és bandája Hatvanból. [...]

Felütöttem a Greger-biográf «*Ki kicsoda 2000*» Magyar és nemzetközi életrajzi lexikonának első kötetét, amelyben az alábbi ismeretek olvashatók munkásságáról:

CHRUDINÁK Alajos újságíró. Bp., 1937. márc. 29. Sz.: Chrudinák Alajos, Ledniczky Erzsébet. Elvált, 1974. Gy.: Adám, 1960. 7.; Nkózi Kapcsolatok Int., Moszkva, 1955-56, ELTE BTK, sémi filológia, 1956-57, 1962-65. É.: 1957 kizárták az orsz. összes egy.-ről, 1957-62 óradó, nyelvtanár a TIT József Attila Szabadegyetemén, 1957-62 Fordító irodán, 1965-68 az ELTE BTK sémi filológiai tanszékén tanít, 1966-72 a Rádió szerk.-riportere, 1972-77 az MTV külpolit. szerk.ségének h. vez., 1977-94 külpolit. főszerk., 1994-98 közel-kei tudósító, 1998-99 a *Diplomatic Magazine* főszerk. 1989-90 a Min.tan. Nemzetiségi Kollégiumának tagja, 1990. jan.-ápr. az MTV elnöki tagja, 1992- a Magy. Újságírók Közössége, 1993- az Erdélyi Világszöv., 1996- az MVSZ elnöki tagja, 1996-97 regionális elnö. Rózsa Ferenc-díj (1977), SZOT-díj (1979), Balázs Béla-díj (1982), a miskolci tv-fesztivál fődíja (1976, 1978, 1980, 1982), Arany Nimfa-díj (Monte Carlo, 1980), lipcsei filmfesztivál különdíja (1981), Opus-díj (1990), Széchenyi-emlékdíj (1991). F.m.: 1968- több mint 70 nagy riport-dok. filmet készített: *Moszkva magyar diákszenmél* (1970), *Erdély* (1973), *Háború Ramadánkor* (1973), *Harcok a magányos-céltűs országában* (1975), *Lesz-e béke az olajfák alatt?* (1976), *Hadüzenet nélküli háború Afrika szarván* (1977), *Háború a Szaharában* (1979), *Biszmillah* (1979), *Olajháború* (1980), *Ostromzár* (1982), *Volt egyszer egy ország* (1983), *Kutyaszorító* (1984), *Holtpon* (1984), *Invázió* (1985), *Éhe a kenyérnek, éhe a vallásnak* (1986), *Mocsárháború* (1987), *Ha megdobnak követ...* (1988), *Mikor Csikból elindultam...* (1988), *Vasfüggöny* (1989), *Le kell rombolni a féltelen fülát*, Tökés László református lelkész (1989), *A tomerevári forradalom* (1989), *Mit ér az ember, ha magyar?* (1991). *IL: sport. C: Magyar Televízió, 1054 Bp., Szabadság tér 17. Tel: (1)353-3200.*

Link: <http://www.tvarchivum.hu/arckepcсарnok/chrudinakalajos.htm>

Kíváncsi voltam, ez alkalommal hányan emlékeznek meg, méltatják Frigyess Ágnesen kívül Chrudinák Alajost, ezért tegnap este az általam ismert nemzetközi és hazai keresőkön beütöttem a nevét. Ma kora reggel megismételtem s ugyanaz a kép tárult elém, bizony megdöbbsentem: furcsa egy ország a mienk, furcsa egy világban élünk: az igazi értéket képviselő embereket ugyancsak elnyomják, számúzik, támadják persona non grata címkével illetik őket. Mindenütt csak a középszerűség és a szenny uralkodik. Mindenütt csak a középszerűség és a szenny uralkodik?! Bármely oldalú kormány legyen hatalmon – ez nemcsak hazánkra vonatkozik – a politikai vezetés számára kényelmetlenné vált gondolkodó szellemi dolgozók és kétkezi munkájával dolgozó, dolgozni akaró, tisztességes megélhetését biztosítani akaró népet (akit csúrhének, csöcseléknék neveznek, mert mer tiltakozni az őt sújtó és nyomorba döntő politika ellen!, beleértve azon tudósokat, filozófusokat, politikusokat stb., akik ugyanúgy tiltakoznak), mert mernek értelmesen gondolkodni és rámutatni a hibákra, a visszaélésekre, politikai és szellemi korrupciókra stb. félreterezik, sokszor az ilyen személyiségeket meggyilkolják, vagy diliházba juttatják, legjobb esetben a lehető messzebbre számúzik, s még örülhetnek is, ha többé nem zaklatják őket.

Megdöbbsentem, mert mind tegnap, mind ma kora reggel a fentieken kívül csak egy rövid közlést találtam magán a Polgárok Háza honlapján, valamint csak az MNO internetes oldalán volt olvasható egy nagyon rövid internetbeli méltatás – a teljes cikk a napilap nyomtatott példányban olvasható - március 28-i keltezéssel,

«**Chrudinák Alajos: Rágalmaznak mindhalálig**» címmel. Rágalmazták, neki esnek azért, mert jól látja a helyzetet és a **hazugság és az erőszak kultúrájának groteszk keverékének** minősíti Bush és Gyurcsány politikáját a magyar televíziózás hetvenéves nagy alakja? Erről az MNO-cikkről ír összefoglalva a VG.hu internetes oldala a következő indítással: «Közel-Keleti konfliktus lényege, hogy Izrael és az őt támogató Egyesült államok gyarmatosító politikát folytat a közel-keleten mintegy megismételve a brit és francia hódítók XIX-XX. századi gyakorlatát. Ennek az extrém nacionalista erőszak-politikának lényege a megelőző csapás és a beavatkozás előjoga, az erősebb diktál elve. Hozzátette: vallási és politikai nézetei szerint egyik Jehova, kiválasztott népe, a másik elhivatott rendű szuperhatalom. „Az izraeli megszállást bíráló tudósításokat azért is készítettem, mert akkor Magyarországot a Szovjetunió igazta le. Az áthallásokat a magyar közönség nagyon jól értette és élvezte. Nem véletlenül a Panorámának volt a legnagyobb nézettsége 15 éven keresztül”. [...] Nem vagyok amerikaellenes, csak Bush politikáját bírálok. Bush is és Gyurcsány is már régen elvesztette szavahihetőségét és erkölcsi tekintélyét, ami pedig egyedül legalizálhatná hanyatló politikai hatalmukat. A politika csúcán sajnos, itt is, ott is kevés a jellemes ember. Gyurcsány pedig most szellemi, verbális és rendőrterrorral, pénzügyi fortélyal, reformokkal igyekszik elriasztani a magyarságot erkölcsi felelősségétől és kötelességétől. Egyre jobban fél a magyar nemzettől. Ezért bélyegeznek bennünket magyarkodónak, fasisztának, antiszemitának, vagy bárminek. A magyarok számára a mindennapi túlélés maradt az egyetlen életcél. Se önbizalom, se jövőkép” – nyilatkozta Chrudinák Alajos».

Az USA-ban már nemcsak maguk a választópolgárok ellenzik nyíltan Bush politikáját és tiltakoznak ellene, mert belefáradtak a hazugságaiba, a délibábos nyilatkozataiba, hanem maguk a törvényhozók is mindent elkövetnek e politikájának fékezésére (ld. olasz nyelvű írások: http://www.google.it/search?sourceid=navclient&hl=hu&ie=UTF-8&rlz=1T4RNWE_hu__IT212&q=contro+la+politica+di+Bush), politikáját az Egyesült Államok szégyenének titulálják: «La politica di Bush fa vergogna agli statutiensi».

Ezen kívül a 66. születésnapjával kapcsolatban találtam egy interjút vele kapcsolatban, s annál többet az őt támadó, pocskondiázó írásokat.

A 66. születésnapja alkalmából, az extrem.hu oldalán mint haditudósítóról olvashatunk interjút a magyar televíziózás kiemelkedő személyiségével, azzal a riporterrel, szerkesztővel, aki Magyarországon, műfajt teremtett életszagú, puskaporos háborús tudósításaival, dokumentumfilmjeivel, ahol ő maga mondja persona non grata státuszával kapcsolatban, az 1997-ben az iraki rezsim megsértése kapcsán:

«Már két hónappal ezelőtt kértem iraki vízumot, mert szerettem volna ott lenni a háborúban – nyilatkozta 2003-ban az extrem.hu-nak –. De nem kaptam meg. Ugyanis 1997-ben forgattam egy filmet Háborúból háborúba, egy diktatúra anatómiája címmel az iraki belső helyzetről, Szaddám Huszein karrierjéről, arról, hogy az iraki emberek mennyire szenvednek. Ez a film nyilván nem tetszett az iraki hatalomnak, mert persona non grata, nem kívánatos személy lettem Irakban, és azóta nem forgathattam az országban. Egyébként nem Irak az egyetlen ország, ahonnan kitiltottak, a Ceausescu-féle román kormány sem engedett be Romániába a Causecu-diktatúráról és a magyarok szenvedéseiről szóló filmem miatt, de egy ideig Jordániába sem utazhattam.»

Az extrem.hu riporterének arra a kérdésére, hogy a «*Hadi tudósítók miért kockáztatják az életüket? Van akkora pénz, vagy dicsőség, hogy megérje a frontvonalakról hírt adni?*» kérdésére az alábbiakat válaszolja, ami nemcsak a haditudósítókra, hanem minden újságíróra kell hogy vonatkozzon:

«Tisztességes és becsületes tájékoztatás megéri. Sajnos, elég sokat változott az újságírás az elmúlt esztendőkből. A tudósító szerintem akkor dolgozik jól, ha hajtja a vágy, hogy a nagy világeseményekről tisztességesen számoljon be, és az igazat, a saját véleményét mondja el. Annak idején az amerikai újságírók is úgy tudósítottak a vietnámi háborúról, hogy az amerikaiak számára világosan kiderült: ötvenezer amerikai katona halála értelmetlen volt. Nem ködösítettek, tényekről, adatokról beszéltek, elmondták a véleményüket, amivel megrendítették Amerikát, az agresszív hatalmat. Ma másként van. Két héttel ezelőtt Washingtonban forgattam filmet a megváltozott amerikai újságírásról. Politikusok, politológusok és újságírók azt mondják: ma azt tapasztalják, hogy az amerikai haditudósításokban az újságíró kiszolgálja a hadsereget és a kormányt. Nem mer kritizálni, és nem meri leleplezni a kormány rossz döntéseit. Pedig ez a lényeg, ez az újságíró alapvető feladata. Jefferson elnöktől származik az a mondás, hogy „Jobb, ha Amerikának van szabad sajtója, de nincs kormánya, mintha van kormánya, de nincs szabad sajtója”. De visszatérve a kérdésre, most ötszáz újságíró kíséri az amerikai hadsereget katonai ruhába öltözve, és igen sok esetben teljes titoktartásra kötelezve. Ám ha egy újságíró nem mondhatja el azt, amit lát, vagy amit gondol, akkor miért újságíró? Persze, a választ én is jól tudom. Az újságírók anyagilag függenek a kormánytól és a hadseregtől. Az érvényesülésük érdekében munkájukban olykor még a fenéknyalástól sem riadnak vissza. Részei az USA lélektani háborújának, a háborús propagandának. Vagyis félrevezetik a világot. Hiszen ha nem azt írják vagy mondják, amit elvárnak tőlük, akkor később nem kapnak meghívást mondjuk Bush elnök sajtótájékoztatóira, vagy a Pentagonba, kirekesztik, ellehetetlenítik őket, és ezzel elveszíthetik állásukat. Ugyanakkor a francia, a német, vagy egyes brit lapok újságírói nem tartoznak ezek közé.»

Az *estrém.hu*-nak adott interjúból megtudjuk, hogy Chrudinák Alajos 2003-ig elmúlt harmincöt évben szinte minden háborút megjárt, tudósított az eseményekről, összesen százhetven nagy dokumentumfilmet készített. Volt, hogy egy repesz a mellette álló operátort, Várszegi Károlyt találta el Bejrútban, szerencsére nem sérült meg súlyosan. Aztán volt olyan eset is, amikor már felvették a filmet és Irakban kocsival utaztak hazafelé a sivatagban, amikor Bagdadtól huszonöt kilométerre egy dzsip letaszította kocsijukat az útról. Kisodródta és a járművük felborult, a homokban többször megpördült. Kazinczy László operátor kirepült a szélvédőn és a vaskorlátnak csapódott, meghalt. A többiek kisebb-nagyobb sérülésekkel megúszták. «Hát hogyan lenne szerepe a szerencsének. De aki hadi tudósító akar lenni, annak vállalnia kell a veszélyt. A hadi tudósító is fél, persze, mindenki fél, aki azt mondja, hogy nem, az hülye. De aki fél, az nem feltétlenül fut el, hanem körültekintőbb lesz, óvatosabb, jobban vigyáz magára. Az a jó hadi tudósító, aki azért, hogy megkeresse és feltárja az igazságot, legyűri, legyőzi a félelmet.» - válaszolta továbbá az «*Önnek volt valaha is szüksége a szerencsére? Mondjuk, hogy megússzon egy komolyabb helyzetet?*» kérdésre.

A 2005-ben a Százak Tanácsa által szervezett tanácskozáson Chrudinák Alajos, a Magyar Televízió volt külpolitikai főszerkesztője arról beszélt, nagy károkat okozott, hogy miniszterelnöksége idején sem Antall Józsefnek, sem Orbán Viktornak nem sikerült megteremtenie a médiaegyensúlyt. Mint mondta, napjainkban a sajtó zöme «nem szereti a magyarokat, magyargyűlölő, másfelé húz a szíve». Hangot adott azon álláspontjának is, hogy a sajtót «kisajátította egy klikk, egy politikai csoport». Nyilván ez a megállapítása sem tetszett az illetékeseknek, hiszen a Százak Tanácsáról szennyes írói stílusa miatt újságíróknak nem nevezhető alak ordánáé stílusú írásában méltatja az ott elhangzottakat. Ha ez lett a hazai újságírás stílusa, akkor ugyancsak szennyszerűvé vált a hazai sajtó legnagyobb része, hiszen rengeteg ilyen nyelvezetű írással, kommentárral lehet találkozni a világhálón. (Természetesen, tisztelet a kivételnek!)

A Ma.hu 2004. október 22-i hírközlésében az alábbiak olvashatók «**MTV: szellemi leszámolásból, fizikai leszámolás? - Chrudinák Alajos menesztéséről**» cím alatt, amelynek indokaként Rudi Zoltán Chrudinák Alajos nyugdíjkorát nevezte meg, s ezzel kapcsolatban a Hír TV stúdiójában a volt külügyi főszerkesztő az alábbiakat mondta: Szerinte azonban ez csak ürügy, mert egyértelmű politikai leszámolás folyik a nemzeti gondolkodókkal szemben - minősítette a döntést Chrudinák Alajos. Mint mondta: egyértelműen megfigyelhető, hogy az MSZP-SZDSZ koalíció hatalomra jutásakor azonnali hatállyal megindul a tisztogatás. Most és a Horn-érában is csak a "pártkatonák" maradhattak helyükön, akik feltétel nélkül teljesítik a kormány elvárásait. Chrudinák szerint a Horn-kormány például, azonnali hatállyal megszüntette az ÁVH-ról készített sorozatát, de a Panoráma illetve a Parabola című politikai kritikát megfogalmazó műsora is indoklás nélkül került le a képernyőről. Chrudinák Alajos példátlanak tartja, hogy Gyurcsány kinevezésétől a közszolgálatosság átlépett a szellemi leszámolásból, fizikai leszámolásba.»

A fenti sorok, sajnos úgy látom, ma sem veszítettek aktualitásukból. A kiemelkedő, az igazságra törekvő, nemzeti gondolkodású és érzelmű emberektől miért fél a mindenkori hatalom? Ha igazi és hazafi politikusok lennének a hatalmon lévők, akkor nem ez a sors jutna osztályrészül hazánknak, s az ország nem lenne a mostani katasztrofális gazdasági-szociális tönk szélén, ahová juttatták és juttatják! Lám-lám Petőfi «*Az apostol*» c. epikus költeménye valóban napjainkban is aktuális érvénnyel bír!

Akár ma is megjelentethetné, ha élne. Elég lenne a szereplőket a megfelelő aktuális figurákkal felcserélni. Ha nem tudnánk, hogy Petőfi sorairól van szó, bármelyik magyar költő írhatta volna napjainkban is:

«Sötét a város, ráfeküdt az éj.
Más tájakon kalandoz a hold,
S a csillagok behunyták
Arany szemeiket.
Olyan fekete a világ,
Mint a kibérlett lelkiismeret...»

Nézzünk csak körül kis hazánkban, vagy akár a nagyvilágban! Mi van most? Mi történik manapság?
Ha csak a gazdasági problémákat nézzük..., mi vár ránk ebben az új esztendőben?... Nem folytatom...
Belegondolni is rossz.

Hát nem aktuális az alábbi két sor sem? Dehogyan nem! Lám:

«...Nagy itt, nagy itten a nyomor,
Alig hogy elfér e kicsiny szobában...»

Avagy az alábbiak:

«És mit tapasztalt nemsokára?
Hogy nemzete, hogy a világ
Még mélyebben van meggörbedve, mint
Tíz év előtt, midőn ő szót emelt;
Az emberméltóság naponta törpül.
És a zsarnokság óriáskodik.»

Szinte beleborsózik a hátam, amint olvasom ezen sorokat is. Hát nem jellemzők napjainkra, korunkra?!

Hadd idézek még, szinte ráillik a közelmúltunkra és napjainkra is:

«Szegény haza, fiaidat
Hasztalanul hívogatod:
Az egyik rész gaz áruló,
A másik rész földönfutó.

Bakonyerdő sötétsége
Zsiványoknak volt a fészke,
De most benne űzött vadak
Laknak, igaz hazafiak...»

A hivatalos irodalomtudomány lenézte, háttérbe szorította ezt az elbeszélő költeményét. Egy kolosszális tévedés volt, hiszen ez úttörő remekműve Petőfinek! Ez az utolsó befejezett nagyepikai alkotása, ebben mutatkozik meg a forradalmi költő teljes érettsége.

Sajnálatos, hogy ezen művének megítélésében az irodalomtudomány sokáig melléfogott, tévedett, egy bizonyos konzervativizmusnak és osztályelfogultságnak köszönhetően nem lehetett megérteni, nem lehetett érdeme szerint méltányolni. Neves, jelentékeny tudósok elvesztették higgadságukat és pamfletista modorban kigúnyolták e főművet, főhősére ráhúzták az "erkölcsi bénaságban", azaz forradalmiságban szenvedés diagnózisát.

A műben érzékelhető politikai vívódás és vallomás, az érzelmek, a szenvedélyek alkotják ezen epikai költemény vívmányait. Szilveszter alakja arra szolgál, hogy kívülről vehesse szemügyre a sorsot. Felmerül bennem a kérdés: miért nem próbálkozott e mű kiadásával? Az az érzésem, hogy ezt az elbeszélő költeményt önmagának írta a költő, nem az olvasó közönségnek, aki talán meg sem értette volna, hiszen, ha jól belegondolunk Petőfi koránál több korszakkal előresietett. Talán éppen ezért.

Még ha egy letűnt világ tárul elének verses epikáiban, akkor sem fog rajtuk az idő, s a figyelmes olvasó észreveszi, hogy az utána következő korszakokra is ráillik, hiszen csak a szereplők, azoknak neveik változnak. Pl. «Az *Apostol*» befejező strófái is, ezek szereplője behelyettesíthető a későbbi századok országvezető egyéniségeivel:

«Gaz király volt Zsigmond király,
De nem volt gazabb társainál;
Csak neveik különbözök,
Mind egyformák léleekben ők.

Meddig tart még, beteg világ,

Meddig tart még a nyavalyád?
Király-fene rágja tested,
Agyonrág, ha ki nem metszed!»

Ezek után ki merné azt állítani, hogy Petőfi nem volt zseniális költő?

Talán éppen ezért is volt az irodalomtudomány általi – a felső politikai hatalmasságok által irányított – mellőzöttsége, kirekesztése?... (Forrás: «Az Apostol kapcsán» <http://www.osservatorioletterario.net/apostol.pdf>)

Hadd fejezzem be Chrudinák Alajos, a Kossuth Rádióban 2005. január 29-én sugárzott adásában - N.B. a rádió honlapján nem találtam más linket, így még a mostani 70. születésnapja alkalmából sem! - elhangzott jegyzetéből kiragadott egy-két gondolattal, amit kiterjesztenék mindenkire, nemcsak a fiatalságra, hanem mindenkire:

«Ó én édes hazám, te jó Magyarország» - így búcsúzott szeretett hazájától a bujdosó magyar költő-óriás, Balassi Bálint, aki csaknem fél évezrede megteremtette a modern magyar költészetet, és aki kardjával és keresztrel küzdött a magyar szabadságért, a szerelemért, a csodálatos magyar nyelvért és a végvári vitézekért. Balassi különösen napjainkban rendkívül időszerű. [...] Balassi Bálint hazaszeretete, hite, költői nagysága, lángoló szerelme példakép lehet a mai ifjúságnak. [...] A nyugtalan, fékezhetetlen költő lovagként, végvári vitézként küzdött végig zaklatott életét. Kötelező olvasmányainkból ki ne emlékezne erre a versszakra: „Vitézek, mi lehet ez széles föld felett szebb dolog az végeknél?” Igen, fedezzük fel, és ismerjük meg újra zseniális eleinket!»

Talán erőt meríthetünk a mai globálisan lezüllött, erkölcstelen, embertelen és emberellenes, egyre inkább istentelenné váló világunkban!

ISTEN ÉLTESSE CHRUDINÁK ALAJOST ERŐBEN, EGÉSZSÉGBEN NAGYON SOKÁIG!



Link: A fenti írásom elkészültét követően már megtalálható a hivatkozott Frigyesy-cikk az alábbi web-oldalakon is:

<http://www.kdnp.hu/index.php?type=cikk&cikkid=1716>
<http://portal.jobbik.net/index.php?q=node/4309>
<http://barikad.hu/node/1671>
<http://www.kuruc.info/reszletes.asp?MainID=1&HirID=10717>

Közben felkerült videó:

http://index.hu/video/2007/03/29/melyik_alajos/

Elkészült: 2007. március 30. 13:35

Utolsó javítások: 2007. március 30. 19:04, 21:59, március 31. 10:28, 11:25

© B. Tamás-Tarr Melinda
OSSERVATORIO LETTERARIO
<http://www.osservatorioletterario.net/>
<http://www.testvermuzsak.gportal.hu/>