



Orquesta Típica Estetango oggi pomeriggio al Ridotto

TEATRO ABBADO

Tango in scena al Ridotto con l'Orquesta Típica Estetango

Tango in scena al Ridotto. Oggi alle 17 l'Agenda Concerti del Teatro Comunale Claudio Abbado ospiterà per la prima volta l'Orquesta Típica Estetango, formazione di grande popolarità cittadina composta da Federica Caselli e Roberta Scabbia violini, Lorenzo Bruni Pirani acordeón, Carlo Alberto Bonazzi pianoforte e voce, Alberto Frignani violoncello, Zak Baldisserotto contrabbasso e voce e Claudio Cedroni chitarra. Al pomeriggio del Ridotto parteciperanno anche i maestri Emanuela Iannice e Stefano Tebaldi della Scuola Tango Diferente di Ferrara: un'occasione insolita e piacevole per il pubblico del Foyer del Teatro, che avrà così

modo di incontrare uno degli ensemble più eclettici e vivaci attivi in città negli ultimi anni. L'Orquesta Típica Estetango nasce nel 2007 dall'incontro di alcuni suoi componenti in una Scuola di Tango di Ferrara. L'organico ha assunto ormai una formazione stabile, unendo musicisti provenienti da formazione e percorsi musicali diversi: dalla musica sinfonica, alla lirica, al jazz, al country e il folk, fondono le proprie esperienze e sensibilità, dando vita a programmi che, pur rispettando sempre la tradizione esecutiva argentina, si contraddistinguono per la freschezza e la ricchezza degli arrangiamenti originali di diversi brani.

Un viaggio nel tango argentino

Sabato 12 marzo al Ridotto spettacolo con musiche dal vivo ed esibizioni di ballo



Il Ridotto del Teatro Comunale

Un "Viaggio nel tango" argentino, accompagnati dalla poesia delle musiche dal vivo e il fascino delle esibizioni di due coppie di tangueri. È quanto propongono l'Orchestra Tipica Estetango e la Scuola Tango Diferente dei maestri Stefano Tebaldi ed Emanuela Iannice dell'associazione Los Rumberos. L'appuntamento è per sabato 12 marzo alle ore 17 al Ridotto del Teatro Comunale con ingresso libero. L'Orchestra Tipica Estetango nasce nel 2007 dall'incontro di alcuni suoi elementi in una Scuola di Tango di Ferrara. L'organico ha una formazione stabile di 7 mu-

sicisti: Federica Caselli e Roberta Scabbia (violini), Lorenzo Bruni Pirani (acordeon), Carlo Alberto Bonazzi (pianoforte e voce), Alberto Frignani (violoncello e voce), Zak Baldisserotto (contrabbasso e voce) e Claudio Cedroni (chitarra).

Emanuela Iannice e Stefano Tebaldi si avvicinano al Tango Argentino nel 2003. Con il passare degli anni, dopo un intenso periodo di preparazione, hanno avuto modo di sperimentare vari stili e forme. Questa assidua ricerca, questo studio approfondito, è scaturito in uno stile personale, maturo, sempre in co-

stante perfezionamento. Sono invitati come artisti a partecipare a numerosi eventi quali Festival, Milonghe, show a teatro e spettacoli con orchestre dal vivo in tutta Italia e in Europa.

Il tango argentino è una forma d'arte, che comprende musica e danza, nata a Buenos Aires intorno alla seconda metà dell'800, nei quartieri poveri e periferici dove immigrati ed emarginati si ritagliavano uno spazio per lasciarsi andare alla nostalgia di un più felice passato. Nel '900 il tango conquista l'alta società e la sua fama varca i confini del Sud America.





TEATRO COMUNALE CLAUDIO ABBADO FERRARA

AGENDA RIDOTTO ²⁰¹⁵₂₀₁₆

Sabato 12 marzo 2016 ore 17

MILONGA ... ORQUESTA TIPICA ESTETANGO

Federica Caselli e Roberta Scabbia violini – **Lorenzo Bruni Pirani** acordeón – **Carlo Alberto Bonazzi** pianoforte e voce – **Alberto Frignani** violoncello – **Zak Baldisserotto** contrabbasso e voce – **Claudio Cedroni** chitarra, con la partecipazione dei Maestri **Emanuela Iannice** e **Stefano Tebaldi** della **Scuola Tango Diferente - Ferrara**

L'Orquesta Típica Estetango nasce nel 2007 dall'incontro di alcuni suoi componenti in una Scuola di Tango di Ferrara. L'organico ha assunto ormai una formazione stabile di sette musicisti (acordeón, due violini, pianoforte, violoncello, contrabbasso e chitarra). Gli Estetango, provenienti da formazione e percorsi musicali diversi che vanno dalla musica sinfonica, alla lirica, al jazz, al country e il folk, fondono le proprie esperienze e sensibilità, dando vita ad un repertorio che pur rispettando sempre la tradizione esecutiva argentina, si contraddistingue per la freschezza e la ricchezza degli arrangiamenti originali di diversi brani.

Con un repertorio che conta più di trenta pezzi tra tanghi, vals e milonghe, gli Estetango si propongono sia per serate di pura Milonga, che per veri e propri spettacoli con l'esibizione di Tangueri dal vivo.

Nel 1889 compare sul dizionario della Real Academia Española il termine tango definito come "festa e ballo dei neri e della gente del popolo in America". Dopo quasi cento anni la definizione che troviamo è "ballo argentino di coppia, forma musicale binaria con ritmo di due per quattro diffuso internazionalmente".

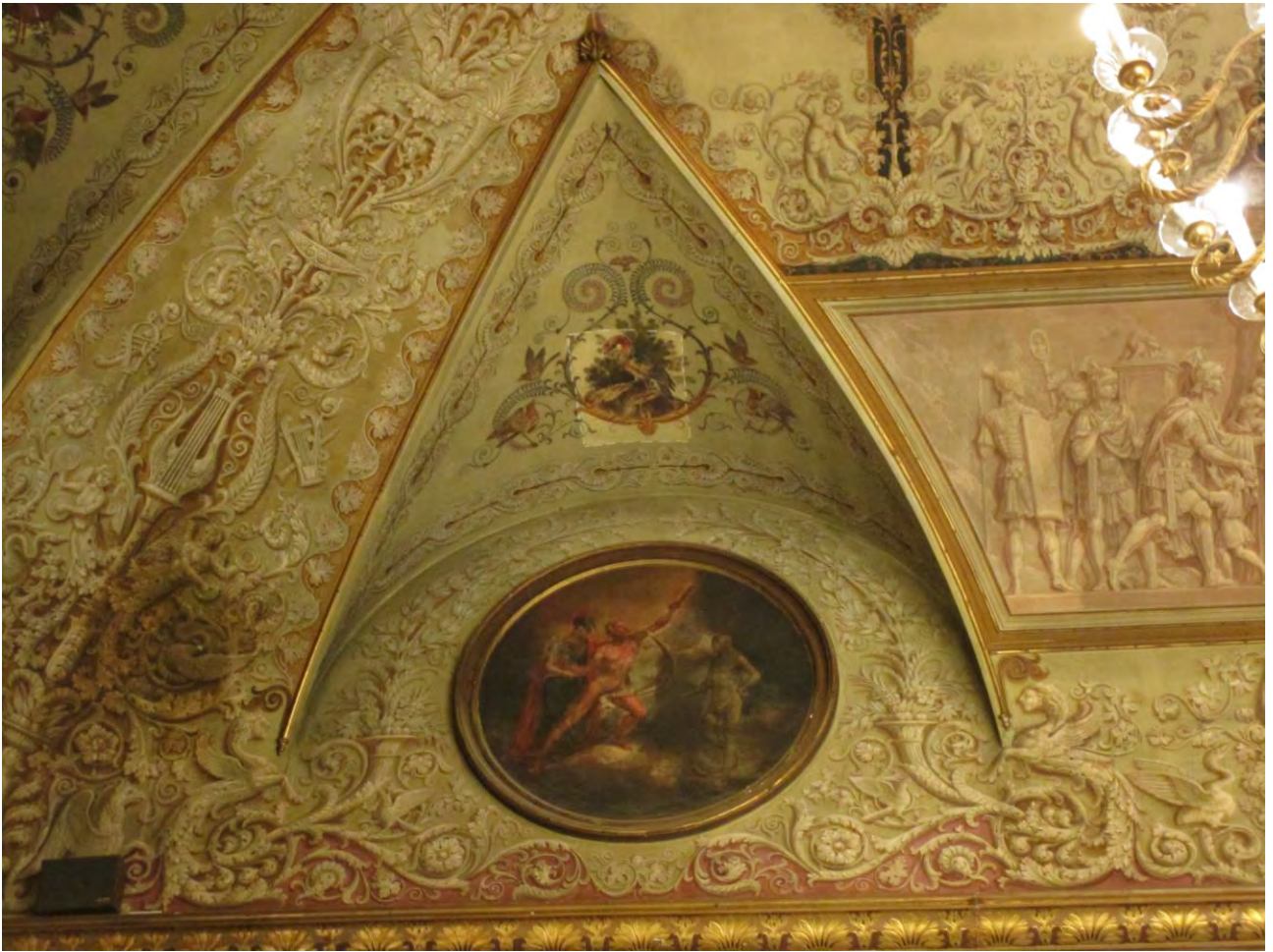
Il tango argentino è una forma d'arte, che comprende musica e danza, nata a Buenos Aires intorno alla seconda metà dell'Ottocento, nei quartieri poveri e periferici dove immigrati ed emarginati si ritagliavano uno spazio per lasciarsi andare alla nostalgia di un più felice passato, di provare un momentaneo attimo di piacere nel presente e di sognare un futuro migliore. Nel Novecento il tango conquista l'alta società e la sua fama varca i confini del Sud America. Dalle milonghe di Buenos Aires il tango è arrivato in Europa e in Italia, fino a Ferrara. E il tango a Ferrara, il tango suonato, è Estetango.

CONCERTI E CONFERENZE SULLA MUSICA A INGRESSO LIBERO

programma

PIAZZOLLA Adios Nonino
DONATO A media luz
ROVIRA A Evaristo Carriego
CUCCARO Silueta Portena
PIAZZOLLA Chiquilin de bachin
ALEXIOU To Tango tis Nefelis
CANARO Reliquias Portenas
CASTILLO Organito de la tarde
BAYARDO Flores de alma

PIAZZOLLA Vuelvo al sur
PIAZZOLLA Oblivion
LAURENZ Como dos extranos
JIMENEZ Palomita blanca
PIANA Milonga sentimental
BREGOVICH Ausencia
GARDEL Por una cabeza
MELO Desde el alma
LAURENZ Milonga de mis amores











































































Ecco i pezzi suonati ed in maggior parte anche ballati in ordine d'esecuzione:

<http://www.estetango.com/images/stories/audio/nonino.mp3>
http://www.estetango.com/images/stories/audio/amedialuz_et_tresigallo.mp3
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/evaristo.mp3>
http://www.estetango.com/images/stories/audio/siluetaportena_et_tresigallo.mp3
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/chiquilin.mp3>
http://www.estetango.com/images/stories/audio/tangogreco_et_tresigallo.mp3
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/reliquias.mp3>
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/organito.mp3>
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/flores.mp3>

<http://www.estetango.com/images/stories/audio/vuelvoalsur.mp3>
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/oblivion.mp3>
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/comodosextraneos.mp3>
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/palomita.mp3>
http://www.estetango.com/images/stories/audio/milongasentimental_et_tresigallo.mp3
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/ausencia.mp3>
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/cabeza.mp3>
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/desde.mp3>
<http://www.estetango.com/images/stories/audio/mamores.mp3>

Video: <http://www.estetango.com/media-estetango/video.html>