

## ZOLTÁN KODÁLY

Kecskemét 1882-Budapest 1967. Compì gli studi superiori all'Accademia di Musica Ferenc Liszt di Budapest e nel 1906 si laureò anche in lingua e letteratura ungherese e tedesca con una tesi su *La struttura strofica della canzone popolare ungherese*.

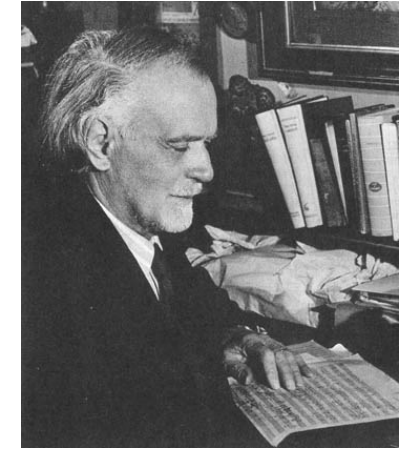
Si perfezionò poi a Berlino e a Parigi dove conobbe la musica di Debussy che, dopo la musica popolare ungherese, esercitò il maggiore influsso sul suo esordio di compositore.

Fu uno dei primi studiosi a considerare seriamente le melodie arcaiche di tradizione orale della propria terra di origine e divenne uno dei pionieri della etnomusicologia. Dal 1905 si dedicò per circa vent'anni alla raccolta della musica popolare ungherese, dapprima da solo e dal 1906 in compagnia di Béla Bartók.

Come compositore esordì con pezzi pianistici, poi orchestrali e corali, a più ampio respiro, come lo *Psalmus Hungaricus*, per tenore, coro misto e orchestra scritto nel 50° anniversario della riunificazione di Pest e Buda (1923).

Tra le sue composizioni più significative ricordiamo le *Danze di Marosszék* (1930); le *Danze di Galanta* (1933); le *Variazioni del Pavone* (1938-39); la *Missa Brevis* (1944) e diverse composizioni di musica da camera e di musica corale.

Fautore della diffusione dell'educazione musicale, ha cercato di allargarne gli orizzonti, compose molta musica a scopi educativi, per le scuole, nonché diversi libri sull'argomento. Il suo lavoro in quest'ambito ebbe un profondo effetto nell'educazione musicale sia nel suo Paese che all'estero tanto che molti studiosi parlano delle sue idee didattiche definendole "Metodo Kodály".



## OMAGGIO A ZOLTÁN KODÁLY

nel 125° anniversario  
della nascita  
(1882-1967)

Fondazione Teatro La Fenice  
di Venezia  
Sale Apollinee  
Sabato 1 dicembre 2007  
ore 18.00

Fondazione Teatro La Fenice  
Ass.ne Culturale italo-ungherese del Triveneto  
- Venezia -

Consolato Gen. On. di Ungheria – Venezia  
Associazione Musicale Idemsentire – Venezia  
[www.idemsentire.it](http://www.idemsentire.it)

Ingresso:  
€ 15,00 intero; € 10,00 ridotto

per informazioni  
prenotazioni e acquisto biglietti:

Hello Venezia  
Tel. 041-2424  
[www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

## PROGRAMMA

### Introduzione di

#### Vitale Fano

Laureato all'Università Ca' Foscari di Venezia in "Tecniche artistiche e dello spettacolo" e in "Musicologia e beni musicali", diplomato al Conservatorio B.Marcello in "Organo e composizione organistica", è attualmente titolare di un dottorato di ricerca in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo" all'Università di Padova.

Musiche dal repertorio  
corale, vocale e strumentale  
di Zoltán Kodály

### Eseguite da

Coro Femminile **Látomás**  
Direttore **Diana D'Alessio**

**Serena Catullo**, mezzosoprano

**Maria Bergamo**, voce

**Pierluigi Piran**, pianoforte

**Tommaso Zuccon Ghiotto**, violino

**Federico Toffano**, violoncello

### **Látomás**

Il coro femminile Látomás (termine ungherese che significa visione), nato nel 2003 a Venezia, si dedica allo studio e alla esecuzione del repertorio corale novecentesco e contemporaneo sia profano che religioso. Il coro è formato da tredici coriste; ciascuna caratterizzata da un proprio grado di alfabetizzazione musicale, ogni voce contribuisce in ugual misura al raggiungimento della sonorità cercata.

### **Diana D'Alessio**

Diplomata in pianoforte nel 1996 presso il Conservatorio di Venezia, si è dedicata allo studio della Direzione corale che sta attualmente concludendo sotto la guida del M° Michele Peguri presso il Conservatorio di Adria. Si è laureata in Lingua e Letteratura ungherese all'Università di Padova con una tesi dal titolo "Zoltán Kodály e la voce ungherese". Ha conseguito il Diploma del corso annuale in Pedagogia musicale presso l'Istituto Zoltán Kodály di Kecskemét, del quale è rappresentante in Italia.

*Hegy Éjszakák n°1 (Notti montane n°1, 1923)*

**Coro femminile Látomás**

**Direttore Diana D'Alessio**

*Négy olasz madrigál (Quattro madrigali italiani, 1932)*

*Chi vuol veder*

*Fior scoloriti*

*Chi d'amor sente*

*Fuor de la bella caiba*

**Coro femminile Látomás**

**Direttore Diana D'Alessio**

Dal ciclo *Canti popolari ungheresi* (1906)

*Zöld erdőben (Nel verde bosco)*

*Virágos kenderem (Canapa fiorita)*

*Este, rózsám, ne jöjj hozzám*

*(Mia bella, non venire da me la sera)*

*Mégizentem az édes anyámnak (Ho fatto sapere a mia madre)*

**Voce Maria Bergamo**

**Pianoforte Pierluigi Piran**

*Meditazione su un tema di Debussy* (1907)

*Da Nove pezzi op. 3, n°4, 5, 9* (1909)

**Pianoforte Pierluigi Piran**

*Adagio per violino e pianoforte* (1905)

**Violino Tommaso Zuccon Ghiotto**

**Pianoforte Pierluigi Piran**

*Duo op. 7 per violino e violoncello* (1914)

I e III Tempo

**Violino Tommaso Zuccon Ghiotto**

**Violoncello Federico Toffano**

*Da Quattro lieder* (1907)

*Haja, haja* (testo di János Arany)

*Da Cinque lieder op.9* (1916)

*Sappho szerelmes éneke*

*(Canto d'amore di Saffo, testo di Endre Ady)*

*Da Quattro lieder* (1907)

*Fáj a szívem (Mi duole il cuore, testo di Zsigmond Móricz)*

**Mezzosoprano Serena Catullo**

**Pianoforte Pierluigi Piran**

*Vejnemöjnën muzsikál (Vejnemöjnën suona) -1941*

**Coro femminile Látomás**

**Direttore Diana D'Alessio**

**Pianoforte Pierluigi Piran**

### **Serena Catullo**

Mezzosoprano, si è diplomata in Canto Lirico nel giugno 2005 presso il Conservatorio di Venezia, sotto la guida di Elena De Martin; si è specializzata nell'esecuzione del repertorio rinascimentale con Peter Philips e con Ghislaine Morgan. Nel 2005 è cofondatrice dell'Associazione Musicale Idemsentire di Venezia. Canta stabilmente nell'Ensemble Vocale Dodecantus di Treviso diretto da Marina Malavasi.

### **Maria Bergamo**

E' cresciuta come cantante solista di soul e spirituals nei più noti gospel di Venezia con i quali ha partecipato a numerosi festival ed eventi internazionali. Passata alla musica popolare del mediterraneo, ha studiato canto arabo tradizionale e polifonie etniche con importanti maestri. Dal 2004 è la voce del gruppo veneziano di musica etnica-popolare *Galere di Fiandra e di Siria*.

### **Pierluigi Piran**

Diplomatosi in pianoforte nel 1997 presso il Conservatorio di Venezia, si perfeziona con il M° Fausto Zadra che gli trasmette l'amore, il rispetto e la dedizione per il pianoforte e la musica. Si distingue fin da giovanissimo in concorsi Nazionali e Internazionali. Si esibisce in numerosi concerti, sia solistici sia cameristici, che lo portano ad affermarsi sia in Italia che all'estero (Germania, Austria, Croazia, Slovenia, Ungheria, Svizzera, Giordania e Argentina).

### **Tommaso Zuccon Ghiotto**

Diplomatosi presso il Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto, incomincia lo studio del violino sotto la guida di Giuliana Padrin. Sin da giovanissimo si distingue in numerosi concorsi e nel 2006 partecipa ai concerti dell'Orchestra dei migliori allievi dei Conservatori del Veneto, giudicato dal M° Domenico Pierini come un grande talento e sicura promessa del violino. Suona su un Giulio Degani per gentile concessione del Maestro Liutaio Fabio Dalla Costa.

### **Federico Toffano**

Intraprende lo studio del violoncello a 10 anni iscrivendosi al Conservatorio di Vicenza "A.Pedrollo" dove ora frequenta il 10° anno. Fa parte dell'orchestra del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza e collabora anche con il gruppo "I musicali affetti" di Fabio Missaggia. Collabora con l'Orchestra Filarmonica di Stato di Bacau (Romania) e con l'Ensemble Guarnirei di Giorgio

